

Εργαστήρι Φωτογραφίας
Η Φωτογραφία ως Τέχνη στη Σύγχρονη Εποχή

Η Φωτοδός οργανώνει το Εργαστήρι Φωτογραφίας «Η Φωτογραφία - Τέχνη στη Σύγχρονη Εποχή» το οποίο θα γίνει την Κυριακή 22 Μαρτίου στην Φωτοδό. Τρεις εκπαιδευτές θα παραδώσουν διαλέξεις σχετικά με την σύγχρονη φωτογραφία με σκοπό να παρουσιάσουν μερικές από τις τάσεις που υπάρχουν στην σύγχρονη εποχή. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να φωτογραφίσουν για δυο βδομάδες και μετά να παρουσιάσουν την δουλειά τους σε μέλη/κριτές της Φωτοδού για κριτική (portfolio review).

Οι στόχοι του εργαστηρίου είναι:

- Γνωριμία με τις σύγχρονες τάσεις της καλλιτεχνικής φωτογραφίας και το έργο συγκεκριμένων καλλιτεχνών
- Ανάπτυξη προσωπικού χαρακτήρα οπτικής αισθητικής
- Ανάπτυξη ικανότητας δημιουργίας φωτογραφικών προτάσεων με σύγχρονη αισθητική αξία

Το εργαστήρι είναι επιχορηγημένο από τις Πολιτιστικές Υπηρεσίες του Υπουργείου Παιδείας και Πολιτισμού, γι' αυτό το ποσό συμμετοχής είναι μόνο € 50 ευρώ. Οι θέσεις είναι περιορισμένες, και η συμμετοχή θα προπληρώνεται.

Το πρόγραμμα έχει ως ακολούθως:

Τίτλος: **Η Φωτογραφία ως Τέχνη στη Σύγχρονη Εποχή**

Μέρος Α - Διαλέξεις

Ημερομηνία: Κυριακή, 22 Μαρτίου

Ώρες: 9:00πμ – 17:30μμ

Πρόγραμμα

9:00-10:30 Σύγχρονοι Καλλιτέχνες Φωτογράφοι

Διάλεξη: Μάκης Οικονομίδης

Οι καλλιτέχνες που χρησιμοποιούν ως μέσο τη φωτογραφία, ακολουθούν διάφορες τάσεις στα πλαίσια της σύγχρονης τέχνης. Με βάση μερικές από τις τάσεις αυτές, μελετώνται οι καλλιτέχνες και παρουσιάζονται έργα τους.

11:00-12:30 Ασπρόμαυρο ή έγχρωμο – Σύγχρονη Φωτογραφία και Χρώμα

Διάλεξη: Ιωάννης Γέρου

Η συζήτηση επικεντρώνεται στη προκατάληψη που επικρατούσε εναντίον της έγχρωμης φωτογραφίας στα πρώτα στάδια της εξέλιξης της φωτογραφίας όπου οι πρώτοι μεγάλοι φωτογράφοι με κύριο υποστηρικτή αυτής της φιλοσοφίας τον Cartier-Bresson, πίστευαν ότι το χρώμα δεν μπορούσε να εκφράσει την τρισδιάστατη αξία της φωτογραφίας. Η εξέλιξη βέβαια της φωτογραφίας και ειδικά μετά την δεκαετία του '60 δείχνει ότι το χρώμα όχι μόνο δεν

παραγνωρίστηκε αλλά σε μεγάλο βαθμό καθιερώθηκε σαν το κύριο εκφραστικό μέσο για τους περισσότερους νεώτερους φωτογράφους. Παρουσιάζεται η δουλειά δεκαπέντε σύγχρονων φωτογράφων (που είχαν πρότυπο τον Cartier-Bresson) που φωτογραφίζουν σε χρώμα και γίνεται αντιπαράθεση με ασπρόμαυρη δουλειά του Cartier-Bresson. Επίσης επιχειρείται συζήτηση των δύο τάσεων σε σχέση με τη καλλιτεχνική φωτογραφία.

- 13:00-14:00 Γεύμα στη Φωτοδό ή σε γειτονικό εστιατόριο (δεν περιλαμβάνεται στο ποσό συμμετοχής)
- 14:00-15:30 Φωτογραφία Out of the Box
Διάλεξη: Μάκης Οικονομίδης
Το γενικότερο περιβάλλον της σύγχρονης τέχνης, αλλά και οι αλλαγές που επέφερε η ψηφιακή τεχνολογία στην φωτογραφία, έθεσαν ερωτήματα αναφορικά με την φύση της φωτογραφίας ως τέχνης. Σύγχρονοι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν την φωτογραφία ως μέσο για παραγωγή καλλιτεχνικού έργου εφαρμόζοντας νέες μεθόδους που προσφέρει η ψηφιακή τεχνολογία, αλλά και παλιές, όπως το φωτόγραμμα, με νέα όμως προσέγγιση. Το έργο τους βρίσκεται στα όρια ή ακόμα και έξω από τα πλαίσια της παραδοσιακής φωτογραφίας. Το έργο μερικών από αυτούς τους καλλιτέχνες είναι το αντικείμενο της διάλεξης.
- 16:00-17:30 Objectivity, Conceptualism και Deadpan στη σύγχρονη φωτογραφία
Διάλεξη: Γιαννάκης Βάκης
Deadpan σημαίνει ανέκφραστος. Η φωτογραφία που εμπίπτει στην σφαίρα του Deadpan Photography είναι μια από τις απόψεις της σύγχρονης φωτογραφίας που χαρακτηρίζεται από μια απρόσωπη, αποστασιοποιημένη, ευθεία, και συχνά μπανάλ προσέγγιση.
Η διάλεξη καλύπτει την ιστορία πάνω στην οποία είναι βασισμένη η φωτογραφία Deadpan, και κυρίως ποια επίδραση είχε στους σύγχρονους φωτογράφους που ακολούθησαν αυτή τη σχολή. Το μεγαλύτερο μέρος θα εστιαστεί στους φωτογράφους που μέχρι και σήμερα ασχολούνται με το είδος, και φυσικά παρουσίαση των έργων τους.

Μέρος Β – Φωτογράφιση

Ημερομηνίες: 22 Μαρτίου – 3 Απριλίου

Οι συμμετέχοντες φωτογραφίζουν έχοντας υπ' όψιν ό,τι προσκόμισαν από το περιεχόμενο των διαλέξεων. Ακολούθως επιλέγουν 50-80 φωτογραφίες για το Portfolio Review, στις οποίες μπορούν να περιλάβουν και φωτογραφίες από παλιά τους δουλειά. Επιλέγουν φωτογραφίες που θεωρούν ότι έχουν καλλιτεχνική/αισθητική αξία ή τους εκφράζουν. Είναι καλά στις φωτογραφίες που θα παρουσιάσουν στο review να προσπαθήσουν να επιλέξουν μια

μικρότερη ομάδα 10-20 φωτογραφιών που θεωρούν ότι έχουν συνοχή, τους εκφράζουν περισσότερο και θεωρούν ότι αποτελούν μια φωτογραφική πρόταση. Οι εκπαιδευτές θα είναι στη διάθεση των φωτογράφων για προ-επιλογή των φωτογραφιών.

Μέρος Γ – Portfolio Review)

Ημερομηνία: Σάββατο, 4 Απριλίου

Ώρες: 11:00πμ – 18:00μμ

Κάθε φωτογράφος θα έχει την ευκαιρία να παρουσιάσει σε κάθε κριτή τις φωτογραφίες που επέλεξε. Η κριτική/σχολιασμός θα γίνει από κάθε κριτή ξεχωριστά σε προσωπικό επίπεδο, έτσι ο κάθε φωτογράφος θα έχει την ευκαιρία να ακούσει διαφορετικές γνώμες. Κάθε κριτής θα αφιερώνει 15-20 λεπτά σε κάθε φωτογράφο, γι' αυτό και το πρόγραμμα θα καθοριστεί ανάλογα με τα άτομα που θα συμμετάσχουν.

Κριτές: Ιωάννης Γέρου, Μάκης Οικονομίδης, Γιαννάκης Βάκης

Μέρος Δ – Έκθεση Φωτογραφιών

Ημερομηνία: Θα αποφασιστεί με τους συμμετέχοντες φωτογράφους.